

INDICE

- 9 Glossario
- 11 Introduzione
di Daniele Dottorini

IL CINEMA ARGENTINO CONTEMPORANEO

- 15 «Tra l'amore e la paura». L'Argentina nella palude neolibera
di María Alma Tozzini
- 26 Novità nel sistema di produzione: un cinema a misura dello Stato,
la nuova legge del '95, i rapporti con la televisione
di Alfredo A. Marino
- 41 Realisti e non realisti. Nuovi realizzatori per nuove immagini.
Registi argentini degli anni novanta
di Silvia Schwarzböck
- 52 Stile e scrittura nel cinema argentino degli anni novanta
di Sergio Wolf
- 61 Un cinema in trasformazione.
Due modalità del documentario argentino degli anni novanta
di Emilio Bernini
- 71 Commedia e cinema commerciale
di Pablo Scholz
- 81 Nascere e ri-nascere: un decennio di animazione argentina
di Raúl Manrupe
- 91 Nuovi attori e i modelli classici
di Gustavo Noriega
- 98 La critica cinematografica in Argentina
di David Oubiña
- 106 Tra il vecchio e il nuovo cinema politico in Argentina
di Octavio Getino
- 120 Gli italiani in Argentina
di Giovanni Ottone

IL CINEMA DI LEONARDO FAVIO

- 133 Parola di un cantastorie. Conversazione con Leonardo Favio
di Daniele Dottorini
- 143 Leonardo Favio. La resistenza e la pietà
di David Oubiña
- 150 Alla ricerca del popolo: *Juan Moreira* di Leonardo Favio
di Gonzalo Aguilar
- 161 Leonardo Favio semplicemente una vida
di Daniele Dottorini
- 164 Filmografia commentata
a cura di Daniele Dottorini

STRUMENTI

- 185 Principali registi del nuovo cinema argentino. Un dizionario possibile
di Fernando Martín Peña
- 214 Bibliografia essenziale
a cura di Daniele Dottorini
- 218 Profilo degli autori